



## En el castillo de Barba Azul

Aproximación a un nuevo concepto de cultura

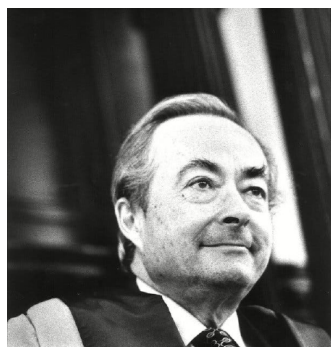
George Steiner

Los cuatro textos de este volumen constituyen un hito en el pensamiento contemporáneo por tratarse de una de las primeras tomas de posición ante las tendencias de pesimismo cultural presentes en autores como T. S. Eliot ya a mediados del siglo xx. A partir de su concepto de «poscultura», Steiner formula una serie de réplicas de gran lucidez, belleza y atrevimiento, precisamente en un momento en que este pesimismo reaparece en todo su radicalismo y violencia.

La cultura, nueva divinidad del siglo xx, había mostrado su impotencia ante la confianza puesta en ella al constatar que no pudo evitar ni suavizar las peores atrocidades surgidas de la mente humana. Y, sin embargo, postular la muerte de la cultura es un sinsentido mientras existan seres humanos. ¿Deben ampliarse entonces las fronteras del concepto de cultura, aceptando como hechos culturales no sólo lo indecible del Holocausto, sino también la ciega destrucción masiva de un patrimonio cultural irrestituible? Steiner propone soportar la debilidad y la humillación de la tradición cultural e incluso su radical desidealización, pero con la osadía y la integridad que ella misma nos ha legado en sus testimonios más excelentes. Esta desidealización permite actualizar y reivindicar importantes propuestas de toda nuestra tradición para construir el horizonte de una poscultura. Sólo con la dignidad de este coraje resistiremos la bancarrota de la esperanza al mirar detrás de la séptima puerta del *castillo de Barba Azul*.

### RESUMEN DE CONTENIDOS

El gran *ennui* · Una temporada en el infierno · En una poscultura · El mañana



© Tom Pilston / The Independent

**George Steiner** (1929 - 2020) fue uno de los más reconocidos estudiosos de la cultura europea. Ejerció la docencia en las universidades de Stanford, Nueva York, Princeton y Harvard, así como en la de Ginebra, donde fue profesor de Literatura Comparada, y en Cambridge, donde fue miembro del Church College. Durante años, fue crítico literario en *The New Yorker*, *The New York Times* y *The Economist*. Entre los numerosos galardones con que fue honrado destaca el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades de 2001.

893017



9 788418 193279

ISBN: 978-84-18193-27-9

IBIC: DNF/DSB

THEMA: DNL/DSB

15,3 CM X 22,5 CM

CON SOLAPAS

PESO: 234 GR

144 PÁGINAS

PVP 14,90€ / 14,33€

COLECCIÓN:

GEDISA\_CULT

1 JULIO 2020

- **Temas:** estudios culturales, filosofía, literatura y sociedad, instrumentalización del lenguaje, estudio sobre el progreso cultural y el decadentismo.

- **Público:** interesados en literatura, humanidades y filosofía; estudiantes y profesores de estos ámbitos.

Véase también:

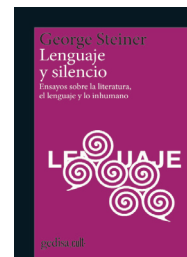


*Antígonas*

George Steiner

ISBN: 978-84-18193-23-1

PVP: 29,90€ / 28,75€



*Lenguaje y silencio*

George Steiner

ISBN: 978-84-18193-25-5

PVP: 35,90€ / 34,52€