



ISBN: 978-84-19406-57-6  
 IBIC: AN - THEMA: ATD  
 15,3 CM X 22,5 CM / CON SOLAPAS  
 160 PÁGS. / PESO: 250 GR / LOMO: 9 MM  
 PVP: 17,90 € / 17,21 €  
 COLECCIÓN: ARTE Y ACCIÓN  
 12 MARZO 2024



## La generación sin muerte

*El destino del teatro*

### Jorge Eines

En un mundo saturado de neoliberalismo, ¿qué lugar puede ocupar el teatro? ¿Qué actitud debe asumir el actor ante un texto y cómo debe traducirlo al escenario? Estas son algunas de las preguntas que han ocupado a Jorge Eines durante más de 50 años de experiencia en la escena teatral; el presente libro es un intento de darles respuesta.

Frente a las corrientes del teatro clásico, que desde siempre han rendido un culto especial a la palabra, al texto como elemento que rige toda la puesta en escena, Eines propone el cuerpo como vertebrador esencial de todo proceso teatral. Si bien el origen de la obra está en la palabra, es el cuerpo, y no la mente del actor, quien debe interpretarla y volverla carne. Para lograrlo, es esencial desarrollar un proceso técnico cuidado que permita al actor trabajar el texto en el ensayo, espacio que, para Eines, es de absoluta importancia, pues permite llegar a nuevas formas. Así,

no se trata de copiar la vida ni de reproducir meramente la palabra, sino de permitirle una libertad interpretativa al cuerpo para que este descubra aquello que no existía antes del ensayo. Ensayar, por su parte, es escapar al lenguaje para volver a él, asumir la acción misma como producción de vida.

*La generación sin muerte* es un legado, la síntesis del pensamiento de toda una vida, y nos ofrece claves para repensar el teatro y su relación con nuestro tiempo presente.



**Jorge Eines** (Buenos Aires, 1949) es maestro de actores, catedrático de Interpretación, director de teatro, teórico de la técnica interpretativa y miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España. En 2011 fundó la Escuela de Interpretación Jorge Eines y, en 2023, la Diplomatura Técnica Interpretativa Jorge Eines en la Universidad de Veracruz de México. Sus montajes escénicos gozan de amplio prestigio internacional. Entre estos destacan el *Woyzeck*, de George Büchner; *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega; *Bodas de sangre*, de García Lorca; *Camino del cielo*, de Juan Mayorga —estrenada en el Teatro San Martín de Buenos Aires con múltiples premios—, sus célebres montajes de Antón Chéjov —*Ivanov*, *Tío Vania* y *La gaviota*— y sus puestas en escena de *Ricardo III*, *Macbeth* y *Coriolano*, estrenadas en España y Argentina. Gedisa ha publicado otras de sus obras, entre las que se encuentran *Hacer actuar*, *Repetir para no repetir*, *El actor pide* y *La Astucia del Cuerpo*.

• **Temas:** Teatro; Didáctica interpretativa; Técnica actoral; Formación teatral; Legado; Dramaturgia.

• **Público:** actores, directores de teatro, críticos teatrales, estudiantes y profesores de arte dramático.

#### Véase también:



*La astucia del cuerpo*

Jorge Eines

ISBN: 978-84-17835-01-9

PVP: 21,90 € / 21,05 €



*Hacer actuar*

Jorge Eines

ISBN: 978-84-9784-102-3

PVP: 19,90 € / 19,1 €



*Teatro y territorialidad*

Jorge Dubati

ISBN: 978-84-17690-95-3

PVP: 28,90 € / 27,70 €