

## Las revoluciones de la cultura escrita

*Diálogos e intervenciones*

Roger Chartier

Internet hace renacer el sueño de universalidad, de un mundo en el que la humanidad participe del intercambio de ideas. Pero también suscita la angustia de ver desaparecer la cultura del libro. ¿Cuál es el futuro del libro? ¿Qué nos enseña su pasado? Roger Chartier recoge en esta obra los apasionados debates en torno a su futuro, y nos recuerda que no pocas revoluciones, vividas como amenazas en su momento —entre ellas la de Gutenberg—, crearon por el contrario oportunidades y apertu-

ras. Además, Chartier nos instruye sobre por qué la historia del libro es inseparable de los gestos violentos que lo reprimen, desde los autos de fe a la censura; pero también cómo la fuerza de lo escrito ha hecho que todos estos intentos fracasasen. Así es como la negación del autor finalmente condujo al reconocimiento de sus derechos, derechos que a día de hoy la inmaterialidad del texto electrónico vuelve a poner en tela de juicio.

En esta evocación del juego de roles entre autor, lector, editor y soportes técnicos del texto escrito, Roger Chartier no cae en la nostalgia conservadora, como tampoco en la utopía ingenua. Porque reflexionar sobre las (r)evoluciones del libro es, en definitiva, interrogarse acerca de la tensión fundamental que soporta el mundo contemporáneo, desgarrado entre la afirmación de las particularidades y el deseo de lo universal.



**Roger Chartier (Lyon, 1945)** Es director de estudios de la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) y uno de los más distinguidos historiadores de la cultura del libro y de la lectura. Editorial Gedisa también ha publicado otras obras fundamentales de este autor, como *Las revoluciones de la cultura escrita: diálogo e intervenciones* (2000), *La historia o la lectura*

*del tiempo* (2007), *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII: los orígenes culturales de la Revolución francesa* (1995), *El mundo como representación: Historia cultural. Entre la práctica y la representación* (1992) y *Cardenio entre Cervantes y Shakespeare: historia de una obra perdida* (2012).

302653 IBIC: CLF/PDR



ISBN: 978-84-17341-30-5

15,3CM X 22,5CM

CON SOLAPAS

200 PÁGINAS

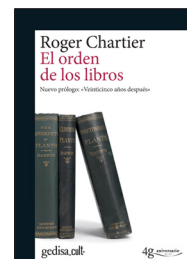
PESO: 256 GR

PVP 17,90€ / 17,21€

• **Temas:** Literatura, cultura, historia del libro, estudio de la lectura y los libros.

• **Público:** Interesados en la literatura, la escritura y el mundo del libro. Todo aquel público fascinado por la evolución de la escritura a lo largo del tiempo.

Véase también:



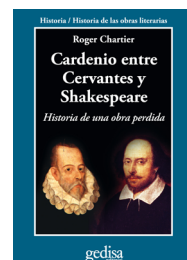
ISBN: 978-84-1691-925-3

PVP: 12,90€ / 12,40€



ISBN: 978-84-9784-236-5

PVP: 10,90 € / 10,44€



ISBN: 978-84-9784-675-2

PVP: 24,90 € / 23,94€