



Una mirada al futuro

'+Humanos', un evento multidisciplinar en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, invita a imaginar nuestro mañana.

No es casualidad que se publique *Lo posthumano* (Gedisa), de la investigadora feminista Rosi Braidotti, en el preciso momento en que el CCCB de Barcelona abre *+Humanos*, una exploración en forma de exposición de arte, debates, talleres y encuentros sobre el futuro de la humanidad. La colonización por parte de la tecnología de todos los espacios posibles, incluido nuestro propio cuerpo, ocupa más que nunca el cerebro global, pero mientras la ciencia piensa para redefinir categorías, sujetos y límites, los artistas ya están formulando sus hipótesis. Y son apasionantes. La comisaria Catherine Kramer ha ordenado la muestra en cuatro capítulos. *Capacidades aumentadas* se dedica a las prótesis que nos convierten en *ciborgs*, modificando forma y función del cuerpo. En *Encuentro con otros*, los artistas trabajan con las tecnologías sociales, tan capaces de conectarnos como de replicar violencia. *Diseñando el entorno* plantea la pervivencia del medio ambiente y *La vida en sus límites*, los umbrales del nacimiento y la muerte, tan elásticos gracias a los avances biomédicos. Con obras de 50 artistas y propuestas de investigación pioneras, *+Humanos* suministra las preguntas a las que nuestros hijos habrán de contestar. Una conversación apasionante que puede visitarse hasta marzo de 2016. **Lola Fernández**

ARTE

Techno para soñar

El sonido de Laurel Halo provoca efectos inesperados. Puede ser como una toxina irritante o inducir a la euforia, pero lo que nunca deja de ser es un camino deslizante hacia a un mundo de sueños en colores y alucinaciones extrañas; no en vano, el nombre Halo se lo puso como homenaje al videojuego de cienciaficción. Esta neoyorquina es desde hace unos años la artista más interesante de la música de baile experimental; por encima de la obiedad del ritmo, ella impone la necesidad de estimular la inteligencia. Su último disco, *In situ* (Honest Jon's, 2015), lo deja de nuevo en evidencia: nunca sucumbe a las tentaciones fáciles del club y no deja de retorcer formas, texturas y melodías hasta que describen un mundo nuevo para los oídos. Suena como *techno* en la luna, o como *jazz* debajo del mar. Para alucinar. **Javier Blánquez** @javierblanquez

MÚSICA

