

Una historia de zozobra y desconcierto

La recepción de las primeras escritoras profesionales en México (1867-1970)

Leticia Romero Chumacero

Este libro examina la forma como reaccionó la crítica literaria mexicana ante un grupo considerable de personas que hicieron pública su escritura creativa hacia el último cuarto del siglo XIX. La reacción del canon fue ambigua porque dentro del marco cultural que habitaban, ellas no eran reconocidas como cultivadoras de actividades creativas o intelectuales propias de la esfera pública, sino como naturales del recinto doméstico y la esfera privada. Se reconoce que al escribir y divulgar lo escrito, las protagonistas de esa

novedad desbordaron sus límites simbólicos. En pos de su provocador trayecto a través de la república letrada, la autora examina la presencia de poetisas, dramaturgas, narradoras, ensayistas y periodistas en asociaciones literarias, en los teatros donde se pusieron en escena sus obras y en los espacios donde se habló de sus libros; también las busca en redacciones de diarios y revistas (a veces fundadas o dirigidas por ellas) y las sigue a través de artículos, gacetillas y notas necrológicas que circularon gracias a la prensa nacional.

El resultado de tal rastreo de huellas escatimadas en los libros de historia pero inscritas en aquellos medios efímeros, es un retrato que permite descubrirlas con claridad en la República Restaurada y el Porfiriato. En ocasiones, siendo encomiadas por sus logros y por encarnar lo que en el mejor de los casos podía lograrse a través de la educación. En ocasiones, la indagación exhibe el temor de los intelectuales decimonónicos enfrentados a uno de los resultados más radicales de esa educación: como apuntó una de ellas, algunas mujeres de la clase media querían escribir, “ser médicos, abogados, legisladores, y cuanto hay, en vez de muñecas de tocador”.



Leticia Romero es integrante de la Academia de Creación Literaria de la UACM, donde imparte cursos de historia de la literatura y de escritura creativa (ensayo y cuento). Es, asimismo, miembro del Centro de Estudios Interdisciplinarios de Género (CEIG) y del Grupo Interdisciplinario de Investigación en Género y Sexualidad (GIIGS), del plantel Cuauhtepac. Entre 2009 y 2010 formó parte de la Primera Legislatura del Consejo Universitario de la UACM, en representación del sector académico del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales del Plantel Cuauhtepac; en 2017 fue integrante de la Quinta Legislatura.

311034 IBIC: DSK



ISBN: 978-84-16572-27-4

15,3 CM X 22,5 CM

CON SOLAPAS

PESO: 278 GR

196 PÁGINAS

PVP 19,90€ / 19,13€

• **Temas:**

Literatura, escritura, historia de la cultura mexicana tras las mujeres y feminismo.

• **Público:**

Público general interesado en la historia de la cultura literaria a través de los referentes femeninos. Interesados en el feminismo.

Véase también:



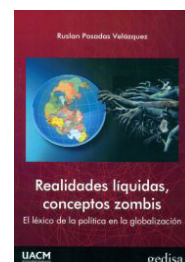
ISBN: 978-84-9784-926-5

PVP: 22,90€ / 22,02€



ISBN: 978-84-9784-927-2

PVP: 18,90€ / 18,17€



ISBN: 978-84-9784-924-1

PVP: 15,90€ / 15,29€