

JORGE EINES

— dossier de prensa —

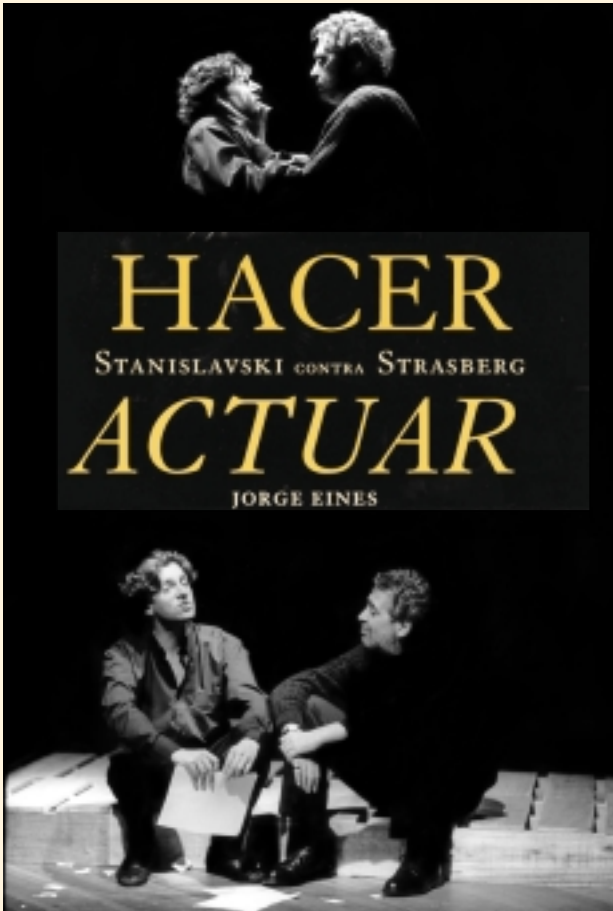
**LOS MÉTODOS ACTORALES
DE STRASBERG Y DE STANISLAVSKI
BAJO LA LUPA**

**UN LIBRO ESENCIAL
PARA CONQUISTAR
EL TALENTO ACTORAL**

HACER
STANISLAVSKI CONTRA STRASBERG
ACTUAR
JORGE EINES



PRESENTACIÓN DEL LIBRO



HACER/ACTUAR es un libro sobre el arte de la interpretación, un MANUAL PARA EL ACTOR Y EL DIRECTOR DE ESCENA: para quienes deseen conocer a fondo las técnicas que el actor profesional necesita para el mejor desempeño de su trabajo.

En este libro, el autor retoma y actualiza la vieja polémica establecida entre los métodos más célebres de actuación, el de STANISLAVSKI y el de STRASBERG, pero haciendo hincapié en lo que para él es algo clave: la preservación de las cualidades humanas que todo actor posee y que necesita para desarrollar de manera libre y plena su profesión.

¿Cuáles son los límites de quienes enseñan el delicado arte de actuar? ¿Deben optar entre alguno de los dos métodos? ¿Deben aferrarse con disciplina a la técnica? Jorge Eines se plantea estos interrogantes y muestra un camino diferente para que los estudiantes de interpretación se interroguen sobre sí mismos y dejen surgir su propio talento.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. LA RELAJACIÓN
2. LA CONCENTRACIÓN
3. LA EMOCIÓN
4. LA PALABRA
5. LA ACCIÓN

ENTREVISTA: El trabajo del actor y el arte de la interpretación

POSTFACIO con las reflexiones de Federico Luppi, Oscar Martínez, Juan Mayorga, Blanca Portillo, José Sacristán y Miguel Angel Solá.

BIOGRAFÍA DE JORGE EINES



Jorge Eines nació en Argentina en 1949 y creció en la ciudad de Buenos Aires. Después de algunos estudios de Medicina en la Universidad de la Plata y de Psicología y Filosofía en la Universidad Nacional de Buenos Aires, comenzó con su formación teatral en 1969, cuando conoció a quien sería su maestro, Raúl Serrano. Por estas mismas fechas también conoció personalmente a Lee Strasberg y su método de trabajo. Realizó un curso de Perfeccionamiento Actoral con el Director Brasileño Augusto Boal y se especializó como Profesor de Teatro en el Sistema Evolutivo por Etapas con la profesora María Martín.

Desde 1970 hasta 1976, trabajó como profesor de Dramática Creativa con niños y profesores en diversos colegios de Buenos Aires, participó como profesor de interpretación para actores en Teatro Planeta, Teatro IFT., Teatro El Vitral y TEA y dirigió el TAC (Teatro Argentino de Confrontación). Al mismo tiempo, con el espectáculo CHAPATUTTI EN SANDILANDIA en el Teatro Planeta, se estrenó como director artístico. El éxito de público y de crítica le abrió las puertas a una larga trayectoria como director de teatro y como docente.

En 1976 debió abandonar su país por motivos políticos y se instaló en Madrid, donde encontró su lugar como profesor de interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza. Cuatro años más tarde ganó la plaza de Profesor Adjunto en la Cátedra de Interpretación y, en 1989, la titularidad de Catedrático de Interpretación.

En 1979, después de publicar << Teórica del Juego Dramático >> (primer accésit del Ministerio de Educación y Ciencia), se desvinculó de su trabajo de Teatro de la Escuela y centró su actividad en la formación actoral como Pedagogo y como Director de Escena. En 2001, finalmente, solicitó la excedencia en la RESAD para dedicarse a la docencia en su propia Escuela de Interpretación.

Después de haber obtenido múltiples premios y de haber recorrido toda España con sus dos últimos espectáculos (EL PRECIO, de Arthur Miller; y ESTACIÓN TANGO, de Astor Piazzolla) Jorge Eines nos regala esta temporada su último libro << Hacer / Actuar >>. Entre sus proyectos próximos se encuentran volver a dirigir LA SEÑORITA JULIA, de Strindberg, –"donde la noche de San Juan es una canción de Piazzolla y los campesinos hacen del tango su pasión"–, y estrenarla en San Sebastián con Ana Pimenta y Jesús Noguero en los papeles principales. Además dirigirá y estrenará CAMINO DEL CIELO, MI OBRA DEL HOLOCAUSTO, de Juan Mayorga, en el Teatro San Martín de Buenos Aires en marzo de 2007.

Asimismo, tiene previsto viajar a Japón con ESTACIÓN TANGO "para que los japoneses se enteren de una vez que los argentinos bailamos los goles de Maradona con música de Astor", además de estrenar en Madrid y Buenos Aires EL GUIA DEL HERMITAGE, la obra de Herbert Morote, donde se sostiene que "en el museo más deslumbrante del mundo, la magia del arte derrotó a la tragedia."

AGENDA DE PRESENTACIONES DEL LIBRO

Se preparan presentaciones del libro en diversos puntos de España en compañía de representantes destacados de la profesión actoral.

BARCELONA

Sábado 12 de Noviembre

SALÓN DEL LIBRO DE BARCELONA

Sala Miguel de Cervantes

De 17:00 a 18:00 horas

MADRID

Lunes 24 de octubre

Teatro Español

Próximamente: San Sebastián, Gijón y Zaragoza

Para contactos de prensa y promoción del libro, contactar con:

Ana Romero

anaromero@gedisa.com

LOS ACTORES OPINAN



Juan Mayorga

“No todo el mundo sabe que detrás de (o, mejor dicho, dentro de) algunos de los mejores actores de nuestro teatro está el magisterio de Jorge Eines [...] Un libro ejemplar. Ejemplar por la calidad de su escritura y por la sabiduría que lo atraviesa [...] Hay muchos libros en este excelente Hacer actuar: un libro para directores, un libro para actores, un libro para autores. Y un libro para cada amante del teatro.”

José Sacristán

“Preciso, riguroso y sencillo a la vez, este libro no pontifica: sugiere, propone, informa, aconseja, ofrece vías de conocimiento para el ejercicio de una disciplina [...] Dicho esto, considero a Jorge Eines en primera línea de los más capacitados y honestos “enseñadores”.

Miguel Angel Solá

“[...] Lo lindo de tu libro es que se puede, o no, ser de Eines, y seguir siendo. Tu búsqueda no es de autopista, sino de sendero, a escala humana.”

Federico Luppi

“Libro apasionante [...] Su lectura entusiasmará a todo aquel que tenga apetencia por acercarse a los laberintos de la creación artística [...]. Eines nos salva de toda impostura y nos coloca frente al proceso y no frente al resultado, frente a las preguntas que nos hacen interrogarnos sobre el fenómeno del teatro y la actuación [...].”

Oscar Martínez

“[...] Bienvenidas sean algunas de las conclusiones publicadas en este libro, así como la aptitud de Jorge Eines para hacerlo conceptualmente valioso. Sobre todo aquellas en las que difiere de conclusiones strasbergianas [...].”

Rita Terranova

“Como quien toma la arcilla para realizar la escultura, Jorge nos conduce en el difícil camino para “ser otro”. Celebro, pues, esta llegada de aire purificador para los que tenemos como destino el teatro. Celebro también que alguien, todavía, nos cuide, nos asesore, nos comprenda.”

Blanca Portillo

“Un texto apasionante para cualquier lector [...] Hacer actuar es un excelente y práctico manual. Como actriz, no puedo sino agradecer a Jorge Eines la aparición de este libro, lleno de inteligencia, generosidad y pasión por el actor.”

EL LIBRO POR EL PROPIO AUTOR

*El valor de la técnica
es la esencia
que hace posible
la aparición del talento.*

*La técnica
es una regla de seguridad,
pues de lo contrario,
el arte se desplaza
hacia un "extremo"
en el que ya no hay arte.*

*En un arte
como el de la actuación,
lo que cuenta no es
lo que el teatro o el cine
nos aporten,
sino las cualidades humanas que el
actor necesita
para preservarlas*

*Lo único importante
es descubrir
las propias capacidades
y conquistar
el talento
que aún no se posee.*

Este libro trata sobre la técnica pensada como un interrogante para un actor o para un alumno de arte dramático. Su mayor aporte es afirmar, una vez más, que el valor de la técnica es la esencia que hace posible la aparición del talento.

¿Pero hay principios claros en los "extremos" del arte de actuar como en los deportes extremos? La técnica, en este caso, es una regla de seguridad, pues de lo contrario el arte se desplaza hacia un "extremo" en el que ya no hay arte.

¿Qué debe hacer un pedagogo? ¿Cuáles deberían ser sus límites? ¿Es perversa la aplicación del llamado Método Actor Studio? Cualquier persona puede decidir autolesionarse, pero un profesor jamás debería impulsarla a que su alumno lo haga.

Los contenidos teóricos de los estudios iniciales de Stanislavski y su articulación con el Psicoanálisis, la Gestalt o el Psicodrama han proliferado. Miles de centros en el mundo han pretendido ocultar el hueco metodológico propiciado por Lee Strasberg con más aportes psicológicos con el fin facilitar más búsquedas personales. Inmenso y grave error.

En un arte como el de la actuación, lo que cuenta no es lo que el teatro o el cine nos aporten, sino las cualidades humanas que el actor necesita para preservarlas. Si se trata de triunfar como Marilyn Monroe o como Marlon Brando, todas las consecuencias parecen válidas, aunque podemos no estar de acuerdo con el alto precio que ellos han pagado para conseguirlo. Sin embargo, quien sepa que su lugar de pertenencia va más allá del éxito social, también debe descubrir que no tiene que someterse a la inmoralidad al mismo tiempo que aprende a no desmoralizarse.

La formación o la implicación laboral con la imagen del actor sin fama, sin dinero y, en el mejor de los casos, con poco trabajo, no es el destino final de los actores y actrices. Pero tampoco lo es el estrellato o el reconocimiento del público. En todo caso, lo único importante es descubrir las potencialidades de las propias capacidades y conquistar el talento que aún no se posee.