

V PREMIO DE ENSAYO
EUSEBI COLOMER

gedisa
editorial

de la Fundación EPSON

dossier de prensa

LA QUINTA COLUMNA DIGITAL

CIBERGOLEM



PRESENTACIÓN DEL LIBRO



El 21 de junio de 2005 se hizo entrega del V PREMIO DE ENSAYO EUSEBI COLOMER de la Fundación EPSON a Andoni Alonso (en nombre de CIBERGOLEM, al cual Alonso pertenece junto a Iñaki Arzoz) por su ensayo titulado LA QUINTA COLUMNA DIGITAL.

La entrega tuvo lugar en el SALÓN REAL del Casino de Madrid, en una cena de gala organizada por la Fundación y la Editorial GEDISA.

La crisis actual de la política y de la democracia sólo puede ser solucionada con el desarrollo de una hiperpolítica radical y de una democracia genuina y participativa, capaz de generar una República global, sin fronteras.

Más allá de la supuesta tecnoutopía de la ciberdemocracia, uno de los mejores instrumentos para llevar a cabo la superación de la actual crisis —quizás el único e indispensable— es la utilización alternativa de las nuevas tecnologías de información y comunicación como Internet o la telefonía celular.

Sin embargo, el problema que se plantea es qué estrategia sería la más indicada para que el ciudadano activo participe, como parte de una movilización total, en esa tarea colectiva. Así, frente a la estrategia de la confrontación externa, se plantea la necesidad de una estrategia complementaria, quintacolumnista, en el interior de los sistemas tecnológicos y sociales como un factor determinante para la creación de una resistencia eficaz.

Por ello, más que elaborar un modelo teórico cerrado de la alterglobalización, lo que necesitamos es un progresivo espacio comunal que primero integre —según un método hiperfilosófico— las diversas sensibilidades críticas de la política, el arte y la cibercultura, y luego reflexione sobre las tácticas posibles para que una conspiración estratégica sea posible.

En este sentido, sólo una red de redes, cada vez más densa y organizada, de activistas que trabajen desde el corazón del Leviatán en torno a los grandes proyectos comunitarios (desde el software libre al copyleft) puede ser la garantía de un cambio de rumbo o de un método de supervivencia.

Éste es el nuevo camino del ciudadano como “artista”: realizar una labor vital de zapa en su trabajo diario o en la universidad, en una ONG o en un foro sobre ciencia-ficción.

La quinta columna digital se propone así como la retaguardia activista del mundo globalizado y en conflicto, un espacio virtual en donde todos podemos participar de manera pacífica con las armas de la imaginación cotidiana siempre a mano.

PROCLAMAS CIBERGOLEM

**No lea LA QUINTA COLUMNA DIGITAL.
Practique el quintacolumnismo**



**Si es capaz de leer este libro,
inmediatamente será reclutado
como agente quintacolumnista**



**LA QUINTA COLUMNA DIGITAL, obviamente,
un panfleto detestable que merece
una respuesta (en la red)**



**Del Manifiesto comunista
a LA QUINTA COLUMNA DIGITAL
sólo hay una brecha (digital)**



**Después de MULTITUD de Hardt y
Negri, llega LA QUINTA COLUMNA DIGITAL,
la última humorada de la
alterglobalización**

¿QUÉ ES CIBERGOLEM?

CIBERGOLEM es un heterónimo rebelde y comunal. Formado por Andoni Alonso e Iñaki Arzo (y con la colaboración ocasional y fluctuante de numerosos amigos) desde hace quince años trabaja en temas relacionados con la filosofía de la tecnología, CTS y cibercultura en Internet y en diversas publicaciones. Uno de sus rasgos principales es la utilización –de manera quintacolumnista– de un concepto nuevo, “posibilista”, de autoría virtual, que se vale del heterónimo colectivo o de otros seudónimos temporales –de los nombres de los componentes que forman el heterónimo o de uno de ellos– para cada uno de sus proyectos.

En la era de la cibercultura y de la hiperfilosofía, la limitada autoría del nombre propio es una cuestión susceptible de ser adaptada, transformada y ampliada, como propone CIBERGOLEM en este libro, cuya autoría provisional es asunto puramente formal y protocolaria, ya que su autoría definitiva (progresiva) corresponde a todo el público lector que acepte, de manera hiperfilosófica, completarlo con su participación.

Para iniciar este proceso, con la colaboración del Corso quintacolumnista, CIBERGOLEM inició el trabajo de crítica y debate de las propuestas del libro, antes de que éste fuera publicado, a través del proyecto TESTER.

Como entidad, CIBERGOLEM se dio a conocer públicamente en La Nueva Ciudad de Dios, y aunque en verdad es una mezcla quintacolumnista de ficción y realidad, todavía le aguarda la aventura de ser el embajador de la hiperpolítica en el ciber mundo. Como autor activista, se presta tanto a posteriores mutaciones como a las infiltraciones quintacolumnistas de los lectores.

BIO CIBERGOLEM



ANDONI ALONSO (Vitoria, 1966)
Filósofo de la tecnología, profesor de la
Universidad de Extremadura.

andoniap@unex.es

IÑAKI ARZOS (Pamplona, 1966)
Artista y escritor.

inakiarzos@masbytes.es

■ Libros publicados conjuntamente por
Cibergolem como Andoni Alonso e Iñaki
Arzoz sobre cibercultura y temas afines:

(1999) EUSKAL HERRI DIGITALA
1.0. Gaiak, Donostia.

(2002) LA NUEVA CIUDAD DE DIOS. UN
JUEGO CIBERCULTURAL SOBRE EL
TECNO-HERMETISMO
Siruela, Madrid.

(2003) BASQUE CYBERCULTURE
Universidad de Nevada, Reno.

(2003) CARTA AL HOMO CIBERNETICUS
Edaf, Madrid.

www.gedisa.com/cibercultura.htm

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Qué es la HIPERPOLÍTICA

Hiperpolítica es un término tomado del filósofo Peter Sloterdijk (“De ahí que hiperpolítica –sea lo que quiera que sea– es la primera política para los últimos hombres”) y manipulado de manera quintacolumnista que, entre otras cosas, significa:

La política de los ciudadanos en ámbitos no necesariamente políticos en la era de la globalización y posibilitada por el uso de las nuevas tecnologías.

Pero también es uno de los muchos nombres de la democracia participativa que autores como Antonio Negri y Benjamin Barber intentan desarrollar de manera teórica desde la perspectiva práctica y activista de la alterglobalización.

Qué es el QUINTACOLUMNISMO

Quintacolumnismo –término utilizado por la “quinta columna” de la Guerra Civil española– es una de las estrategias de la hiperpolítica alternativa y activista que trabaja en el interior de la República global, el mundo, tanto en el espacio real como en el ciberespacio.

La característica básica del quintacolumnismo es su trabajo reticular en el interior de las instituciones u organizaciones en los ámbitos sociales, laborales, científicos o culturales para promover la hiperpolítica.

El quintacolumnismo también se define por su crítica a la tecnoutopía, su pacifismo a ultranza y su posibilismo libertario.

Qué es la HIPERFILOSOFÍA

Hiperfilosofía –tomando como referencia la idea de hipertexto– es el pensamiento comunal expresado en textos o imágenes y canalizado mediante formatos hipertextuales, a través de la red y sometido a un proceso abierto de críticas, versiones, variaciones y alteraciones indefinidas.

La hiperfilosofía es el software libre del pensamiento en el ámbito de la cibercultura libre.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Qué es el PROYECTO TESTER

En el proyecto Tester se encuadran los primeros pasos de la quinta columna digital. Es un proyecto de la Fundación Rodríguez desarrollado a través de Arteleku (Centro de arte de la Diputación de Guipúzcoa y financiado por el Gobierno Vasco). Su propósito es la creación de una red global de nodos de arte alternativo

Su primer fruto, además de la página web (www.e-tester.net) ha sido el libro TESTER. TRABAJO DE NODOS/ ADABEGIAK LANEAN/ NODOS AT WORK (Fundación Rodríguez/Arteleku, San Sebastián/Donostia, 2004) donde se presentan los proyectos de los diversos nodos tester

Qué es el CORSO QUINTACOLUMNISTA

A partir de su trabajo tentativo sobre hiperpolítica quintacolumnista, Cibergolem solicitó en 2005 la colaboración de varios amigos, pensadores y artistas, cuya respuesta se puede consultar en el proyecto Tester. Este grupo inicial de amigos quintacolumnistas de Cibergolem forma, por derecho propio, el Corso quintacolumnista, cuyo núcleo esperamos que sea el comienzo de una red quintacolumnista que, utilizando las ideas de La quintacolumna digital, extienda la rebelión hiperpolítica por el mundo y el ciber mundo.